

■ ПРЕМЬЕРА

Любовь и деньги, или Деньги и любовь

Юбилейный 80-й сезон Арзамасского театра драмы открылся премьерой «Последняя жертва» по пьесе А.Н. Островского.

Знаете ли вы, уважаемый читатель, сколько пьес написал Александр Николаевич Островский? 52. А сколько поставлено на арзамасской сцене? Почти 20. При этом иные ставились не по разу. Вот и пьесе «Последняя жертва» повезло. Впервые постановку её в Арзамасе осуществил в 1950 году режиссёр В.Ф. Скалов. В сезон 1971–1972 годов театр вновь поставил спектакль о «бешеных деньгах». И вот третья встреча с «Последней жертвой». Весьма примечательно, что она состоялась в юбилейный, 80-й театральный сезон. И в год 200-летия со дня рождения драматурга. Интересно и то, что свой первый сезон в 1943 году был открыт произведениями Островского. Тогда дали сразу три пьесы: «Без вины виноватые», «Поздняя любовь» и «Правда – хорошо, а счастье лучше».

Поставить новый спектакль «Последняя жертва» пригласили Рамиса Ибрагимова, известного режиссёра из столицы. Тринадцать лет назад он уже ставил в Арзамасе спектакль по повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска».

Знатки творчества Островского, несомненно, заметили, что Р. Ибрагимов несколько сократил авторский текст и убрал некоторых героев, в том числе Салая Салтанчыча, Дергачева и прочих безымянных персонажей. Зато появляется некая молодая дама, сопровождающая мадам Пивокурову. Впрочем, от этих «преобразований» спектакль ничуть не пострадал. Концепция режиссёра, на мой взгляд, очень близка и по игре актёров, и по самому духу, и по сценорафии к тому, что заложено в пьесе. Уже хорошо то, что режиссёр не стал «подгонять» Островского под «современность» (герои живут в обстановке 70-х годов XIX столетия), давая возможность нам, зрителям, самим делать выводы, самим решать, современен ли сюжет. И это самое важное.

Некоторые зрители обратили внимание на долгие паузы, мол, это затягивает действие. Но в том-то вся и штука, что умение актёра держать паузу – это один из главных критериев актёрского мастерства. Именно длинные паузы позволяют показать внутреннее переживание героев, выразить чувства, буруеваемые их. Так что это было оправданно, например, в сценах, когда Флор Федулыч Прибытков приходит к Юлии Павловне Тугиной или по возвращении от неё к себе домой с тягучими думами.

Нельзя было не заметить, что темпоритм спектакля постоянно меняется. Он волнообразный. Так, в сценах с Тугиной, Флором Прибытковым, Михевной он по-московски неспешный, там, где появляются Лавр, его дочь Ирина и Дульчин, темпоритм нарастает, даже взвинчивается.

В общую концепцию спектакля органически «легла» сценорафия, предложенная заслуженным работником культуры РФ Владимиром Шириным. Он сумел так разместить комнату в квартире Юлии Павловны и гостиную в доме Флора Федулыча, что визуальна сцена раздвинулась, а пространство в центре между ними, за которое никто не переступал, ближе к финалу вдруг превратилось в холостяцкое жилище Дульчина.

Сюжет спектакля прост. Молодая вдова Юлия Тугина влюбляется в красавца Вадима Дульчина, картёжника и ловеласа. Тот прожигает жизнь, влезает в долги и пытается решить возникшие проблемы за счёт своей наивной возлюбленной. Он бы её обобрал до нитки, не вмешайся вовремя купец Флор Федулыч, который узнаёт от Глафиры Фирсовны, что Дульчин уже полтора года как крутится вокруг вдовы, требуя от неё «последней жертвы» (денег) во имя их любви. Флору Федулычу хватило трёх дней, чтобы вывести на чистую воду альфонса и ситуацию помянуть в корне.

Кто знает, как бы всё обернулось, если бы не простодушная Михевна, роль которой исполняет заслуженная артистка РФ Татьяна Нестерова. Роль крохотная, но более чем значимая. Именно она открывает спектакль, именно она случайно проговаривается о связи Тугиной с Дульчиным. И она же первая догадывается о благих намерениях купца Прибыткова в отношении Юлии Павловны. Вот и выходит, что Михевна – «ключ» ко всему

Егоров, становится стержневой фигурой спектакля, его смысловым центром. Перед нами не представитель «тёмного царства» с дремучими нравами и традициями из ранних произведений Островского; он обаятелен, следит за своим внешним видом, речью, привычками, образован, театрал, завсегда выставок, концертов; одновременно он расчётлив, работает по-крупному, естественно, не без дальнейшей выгоды для себя. Словом, купец новой формации. Было время, когда Прибыткова представляли как расчётливого и холодного дельца, который поначалу приезжает к Тугиной, чтобы купить её для себя. Но в обсуждаемой постановке с первой же сцены в доме Тугиной ясно, что Флор Федулыч неравнодушен к молодой вдове, он не пытался заполучить её «под видом покровительства и попечительства». Он деликатен, не желает излишней настойчивостью спугнуть Юлию, лишиться её доверия; он относится к ней с той осторожной нежностью, которая свойственна человеку, на склоне дней нашедшему последнюю любовь и умеющему ценить это чувство так, как никогда не смог бы молодой. А как сыграна им знаменитая сцена, когда Юлия приходит просить в долг! Внешне он усилием воли

чин. Единственное счастье для неё – любить. Не искушённая в опасностях светской жизни, она не замечает того, что любимый ею человек – просто-напросто обманщик, без чести и совести, что он пользуется её житейской неопытностью. А она ради спасения его от долговой ямы готова на всё, даже на отчаянный и унижительный для себя шаг – пустить в ход своё женское обаяние и на коленях умолять о займе. Однако наткнется на твёрдый отказ Прибыткова – он видит Юлию насквозь, хорошо понимая, что она только жертва бесцельного и наглого обмана. Он очень тонко и умно проводит свою интригу против Дульчина, тем самым раскрывает глаза Юлии и спасает её от унижения.

Запоминающийся образ героя-любовника Вадима Дульчина создал Михаил Польшаев, абсолютно такой, как надо – и по фактуре, и психологически. Такие, как он, привлекательны, соблазнительны и неотразимы для женщин, действуют на них магически. Им увлечена не только Тугина, но и Ирина Лавровна (Алина Бантурова ведёт роль с блеском и остроумием), племянница Флора Федулыча. Только в отличие от Юлии у неё меркантильный интерес: она рассчитывает, что у Дульчина богатое имение, тогда как у него за душой ни гроша. Уповает она и на миллион дяди в качестве приданного, тогда как Флор Федулыч и не помышляет озолотить её – это не более чем интрига, разыгранная не без участия Глафиры Фирсовны, тоже по-своему хищной и корыстной особы. В этой роли удивительно хороша Елена Лупачева – она очень тонко ведёт игру в пользу и Флора Федулыча, и в свою, о чём, естественно, не подозревают ни сама Ирина, ни её папаша Лавр Мироныч – прекрасная пара авантюристов.

Юрию Рослову удалось не просто ярко, но и психологически верно представить Лавра, пускающего пыль в глаза своими светскими манерами, на деле – кутилу и мота, которому пристало бы носить фамилию Убытков, а не Прибытков: богат тот, кто не тратит, а наживает и знает цену рублю. И как закономерность, любитель французских романов, этот «Монте-Кристо», в очередной раз отправляется в долговую яму.

Туда же может последовать и Дульчин, не заплати он по долгам. Где выход? Застрелиться! Но он так долго и картинно примеряется пустить себе пулю, что у Глафиры Фирсовны лопнуло терпение, и она обращает его внимание на мадам Пивокурову. У Островского – это очень полная и очень румяная вдова, лет за сорок. Елизавета Заторская под эти «параметры» совершенно не подходит: она молодая, стройная, весёлая, даже несколько разбитная, играет на гитаре и что-то там напевает. Она, пожалуй, более других подходит Дульчину. А тот, прослышав про её миллион, тут же бросается к ещё одной потенциальной жертве.

Островский обозначил жанр своей пьесы как комедия, основная идея которой «любовь и деньги, на что может пойти человек ради них». Спектакль же, на мой взгляд, построен как мелодрама, где присутствует тонкая ирония и своеобразное изящество. И в этом видится несомненное достоинство его. Что, в общем-то, оценили зрители своими продолжительными аплодисментами.

Вячеслав ПАНКРАТОВ.
Фото предоставлены Арзамасским



последующему действию. Неслучайно же Островский сделал её именно ключницей, и никем иным из прислуги. Роль сделана мастерски, достойно: уже одно появление ключницы на растоптанных ногах завораживает, приковывает к ней внимание; а её бормотание как бы про себя, свойственное старым людям, – неважно даже, по какому поводу она бурчит, нам понятно – это от любви к Юлии, которую она, вероятно, пестовала с детства.

Именно Флор Федулыч Прибытков, которого потрясающе играет Александр

сохраняет абсолютное спокойствие, однако фраза: «И из-за такой малости вы себя унижаете?» выдаёт его душевную взволнованность. Как и другая: «Этот поцелуй дорого стоит».

Главная героиня – вдова Юлия Павловна Тугина (её с чутким тактом и чувством меры, спокойно и уверенно играет Елена Марышева) живёт уединённо; она абсолютно равнодушна к окружающему миру, все её интересы – дом, молитва и Дуль-