

## «На всякого мудреца довольно простоты»

Новый сезон в Арзамасском театре драмы открыт и продолжает радовать своего зрителя премьерными спектаклями. Премьера ноября – спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» (А. Островский), постановка которого осуществилась благодаря участию театра в федеральном партийном проекте «Единой России» – «Культура малой родины».

Арзамасский театр драмы уже принимал участие в проекте партии «Единая Россия» – «Театры малых городов», в рамках которого в репертуаре появилось три новых спектакля, и была обновлена значительная часть технического оборудования сцены: произведен полный демонтаж сценического оборудования, установлены сваи, несущие фермы, монтажные галереи, подвесы четырех декорационных штанкетов, подвес софитов, произведена установка звукового оборудования, монтаж дороги и установка раздвижного занавеса.

– В 2018 году благодаря участию в проекте «Культура малой родины» усовершенствование сцены будет продолжено, но уже сейчас начали реализовывать постановки технически сложных спектаклей, в которых очень интересно можно обыгрывать сюжетные повороты, воссоздавать

самобытность эпохи и вырисовывать характеры героев. Ближайшая премьера – постановка одного из самых популярных авторов А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», которая будет продолжением большой серьезной работы, – отметила директор Арзамасского театра драмы Марина Швецова.

Создать колорит эпохи, соответствующие декорации, костюмы, реквизит довольно непросто, но благодаря колоссальному опыту главного режиссера театра Амана Кулиева с поддержкой федерального проекта «Культура малой родины» эта постановка стала осуществимой.

Шедевр русской классики – комедия А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» во все времена притягивала своей неистребимой актуальностью. Наши дни – не исключение. Умный, та-

лантливый молодой человек, Егор Дмитриевич Глумов, утомленный бедностью и неустроенностью, принимает нелегкое решение – ради карьеры податься «в грибоедовского Молчалина» – где-то лестью, где-то угождением, где-то интрижкой с любвеобильной супругой влиятельного туза, где-то подкупом, взятками устроиться на теплое местечко и, конечно же, выгодно жениться. Главная проблема лишь в том, что он очень неглуп, слишком уж тщеславен, «не в меру» горд. И вроде бы всё складывается чрезвычайно удачно. Резвясь, играючи, глумясь и потешаясь, он довольно быстро движется к намеченной цели, производя даже некий фурор в высшем обществе. Хотя ослепленный фейерверком своих успехов Глумов упускает из виду, что не только он пристально и надменно наблюдает общество, но и общество с любопытством приглядывается к нему...

Ответ на вопрос: «Что же ждет этого пройдоху?» арзамасские ценители театрального искусства смогут получить уже совсем скоро благодаря пылкой и остроумной постановке главного режиссера Арзамасского театра драмы, заслуженного артиста Карелии Амана Кулиева.

● Ю. РУБЦОВ.