

СЕГОДНЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

«Театр уж полон; ложи блещут»



Арзамас – это театральный город, несмотря на то, что в нем существует только один театр. Арзамасский зритель – зритель интеллектуальный и очень благодарный, о чем неоднократно говорили и говорят приезжающие в Арзамас театральные критики из Москвы и Санкт-Петербурга. День театра для горожан – особый праздник, поскольку театр – искусство диалога, в ходе которого зритель находит ответы на все свои повседневные проблемы или отключается от жизненных невзгод. Важно, что театр исцеляет человека изнутри. Не случайно уже древние греки говорили о терапевтической функции театрального искусства. Катарсис – это потрясение чувств, снятие напряжения посредством сопереживания или смеха.

Арзамасский театр драмы – это живой организм, функционирующий по своим законам. У него есть своя история, собственные традиции, которые теснейшим образом переплетены с историей и традициями города. Конечно, его основа – это актеры, многие из которых сегодня не уступают по уровню профессионализма артистам известных столичных театров. У театра есть совершенно уникальные молодые артисты, у которых профессиональный путь в театре только начинается, но обещает быть очень интересным и незабываемым. Театр привлекает и начинающих режиссеров, о чем свидетельствуют ставшие уже постоянными постановки режиссера из Санкт-Петербурга Александра

Иванова. Очень важно, что Арзамасский театр остается молодым и интересным для молодежи.

Сколько замечательных режиссеров творили в нашем театре! Сколько потрясающих спектаклей увидела арзамасская публика! Огромный вклад в творческое развитие театра и в профессиональный рост артистов внес главный режиссер театра заслуженный артист Карелии Аман Ягмурович Кулиев, порадовавший публику замечательными спектаклями по русской и зарубежной классике, сформировавший уникальный театральный репертуар.

Однако театр не смог бы эффективно функционировать, если бы не работа мозгового центра театра – директора Марины

Викторовны Швецевой. Все технические усовершенствования сцены, звука, пошивочного цеха, поездки на многочисленные театральные фестивали, гастрольные туры по Нижегородской области и за ее пределы – дело ее рук.

Нельзя не назвать работников невидимого фронта – это костюмеры, гримеры, художники, мастера сцены, звука, техники, без которых никакой спектакль не может получиться.

...Время доказало, что театральному искусству не страшны перемены, которые в жизнь людей неизбежно привносит время! Мир театра – это «живое» общение актера и зрителя, что не может заменить интернет и телевидение. Не случайно посещение театра – это самое интересное и полезное времяпрепровождение.

Арзамасский театр жил, живет и будет жить, пока горит огонь в сердцах и в глазах его зрителей. Только театр и жизнь способны научить нас думать и любить.

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

Работа или образ жизни?

М.В. Швецова, директор театра:

– Конечно, я бы хотела ответить как многие, кто служит в театре, – это моя жизнь, моя профессия. Но вместе с тем – это физическая и психологическая нагрузка, огромная ответственность за людей, за исполнение тех законов, которые работают в нашей стране, за все то, что «начинается с вешалки» и заканчивается тем, что происходит, когда «театр уж полон; ложи блещут...». Театр – это часть меня, и это потерять невозможно.

Светлана Кочкурова, заведующая пошивочным сектором:

– Для меня театр – это история и культура мира, моей страны и моего города. Чтобы работать в театре, недостаточно уметь кроить и шить, надо постоянно развиваться: изучать историю костюма, познавать новые и традиционные техники кроя одежды. Театр – это своеобразный путеводитель в наше прошлое и будущее.

Андрей Гаранин, заведующий монтировочным сектором:

– Для меня театр – это мистика, удивительный и таинственный мир закулисы, где и начинается актерское перевоплощение. Именно это манит меня в театр каждый день. Театр – это волшебный мир сказки, в котором чудеса становятся явью, в котором ты невольно остаешься ребенком.

Андрей Лямин, ведущий юрист:

– Для меня театр – это работа, моя любимая профессия. Чтобы быть юристом в театре, надо быть своего рода универсалом, поскольку законодательство о культуре очень большое и сложное. Важно уметь заключать самые раз-

ноплановые договоры, очень точно и своевременно регулировать финансовые, трудовые отношения и курировать социальные вопросы, которые в театре возникают постоянно.

Наталья Егорова, заведующая костюмерным сектором:

– Для меня театр – это общение. Взаимодействие с актерами до и после спектакля, поездки на фестивали и гастрольные туры – это всегда интересно, эмоционально и познавательно.

Илья Гуревич, звукорежиссер 2 категории:

– Для меня театр – музыка. Создание звукового образа спектакля, работа со звуковыми эффектами, качеством звучания, аранжировка, изучение классического и современного музыкального материала – все это целый мир, в котором можно утонуть, но от которого нельзя отказаться.

Татьяна Нестерова, артист драмы, ведущий мастер сцены, заслуженная артистка РФ:

– Театр для меня всегда был и будет мечтой. Мечтой о новых интересных ролях, встречах, открытиях в окружающих меня людях и в себе. Это большая семья, в которой есть на кого опереться, есть те, о ком переживать и заботиться, и, конечно же, вместе помечтать.

Инна Гришина, заведующая реквизиторским сектором:

– Театр – это моя жизнь. Это искусство отражать жизнь и быть ее выше, красивее и интереснее.

А.И. Егоров, артист драмы, ведущий мастер сцены:

– Театр – мой образ жизни.



Дорогие актеры, сотрудники театра и арзамасские зрители! Поздравляем вас со Всемирным днем театра! И если жизнь – это игра, а люди в ней – актеры, как сказал великий Уильям Шекспир, желаем каждому из вас выбрать в жизни ту роль, которая ему по душе, и сыграть ее блестяще. Будьте здоровы и счастливы! Любите свой театр!

Елена ВАЛЕЕВА.
Фото из архива Арзамасского театра драмы.

ПАМЯТЬ

Вспомним всех поименно...

Эта информация о наших земляках, погибших в годы Великой Отечественной войны, будет интересна для родственников, которые, возможно, не знают судьбу своих дедов.

Малов Николай Николаевич, 1920 г.р., краснофлотец гвардейского экипажа, рулевой. Уроженец села Красного. Призван в РККФ в 1940 году. Награжден орденом Красной Звезды. Погиб на подводной лодке Д-3.

Башкиров Михаил Степанович, 1920 г.р., рядовой. Уроженец села Водоватова. Попал в плен в июле 1941 г. в Волковыске. Лагерь Шталаг. Лагерьный номер 20689. Погиб в плену 6 ноября 1941 г. Место захоронения – Нойбранденбург, общая могила.

Акишин Виктор Петрович, 1921 г.р., рядовой. Уроженец села Абрамова. Попал в плен 22 июля 1941 г. в Радомышле. Лагерь Шталаг. Лагерьный номер 79611. Погиб в плену 23 февраля 1942 г. Место захоронения – Нойбранденбург, общая могила.

(Информация взята из «Книги памяти 1941–1945 гг.», которая находится в центральной городской библиотеке).

Наталья СЛАВИНА.

АКТУАЛЬНО

Перерасчет оплаты законом не продиктован

Читатели «АП» стали задавать вопросы редакции после того, как министерством строительства и ЖКХ была озвучена информация о планируемом пересмотре стоимости отопления из-за аномально теплой зимы. Жители района интересуются, когда это произойдет?

Как нам объяснил директор ООО «Тепловые сети Арзамасского района» С.П. Денисов, решение этого вопроса не принято на законодательном уровне, он только обсуждается в правительстве.

Следует знать, что расчет оплаты такой коммунальной услуги, как отопление, в многоквартирных домах Арзамасского района производится на основании Постановления правительства РФ №354 от 6.05.11.

В тех домах, где есть общедомовые

приборы учета, потребители платят по фактическим показаниям счетчика; там, где их нет, – по установленным законом нормативам.

Для того чтобы сделать перерасчет в ту или иную сторону (то есть повысить или понизить цены на услуги ЖКХ), необходим соответствующий закон, на основании которого это можно было бы сделать. Самостоятельно принимать такие решения предприятие не имеет законного права.

Наталья РОГОВА.