

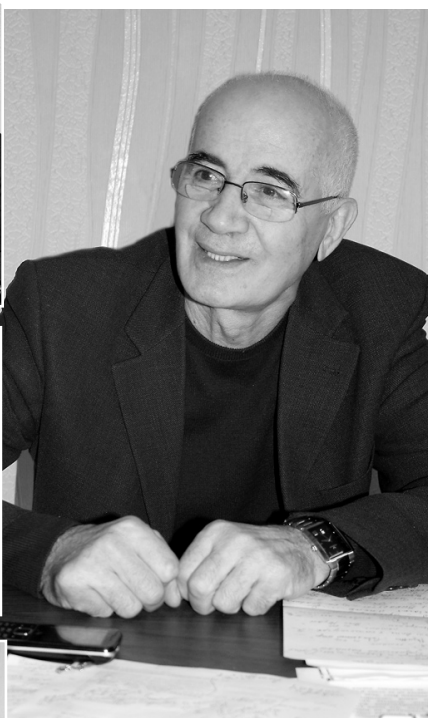
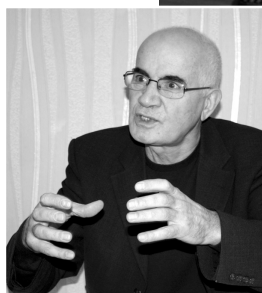
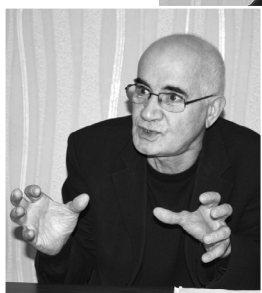
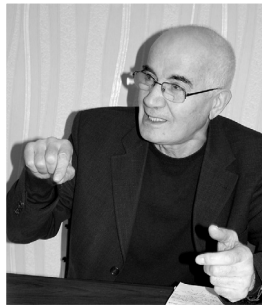
Главный режиссер Арзамасского муниципального театра драмы заслуженный артист Карелии **А. Я. КУЛИЕВ:**

«Пусть в сердце всегда будет весна, На устах – песня, на лице – улыбка»

В преддверии Нового года мы изменили традициям и сами отправились в театр к герою нашей сегодняшней рубрики, прекрасно понимая, что предновогодняя суэта поглощает все рабочее и свободное время главного режиссера на бесконечных репетициях праздничных спектаклей. Застали его за работой. С первых минут знакомства прониклись к нему уважением и симпатией. Перед нами был один из тех редких людей, которые любят выбранное дело всей душой и считают его не только и не столько зарабатыванием хлеба насущного, сколько увлечением, наполняющим жизнь духовностью и вдохновением.

Сложно передать словами богатую мимику его лица, необыкновенный артистизм, повышенную эмоциональность, описать тембр его голоса и манеру разговора с актерами, которых по-доброму наставлял, постоянно вызывая к их Музе. А у них действительно будто выросли крылья на сцене и они творили настоящие чудеса.

Заслуженный артист Карелии главный режиссер-постановщик Арзамасского муниципального театра драмы А. Я. Кулиев на миг отвлекся от работы для беседы с нами и позволил себе пофилософствовать о вечных ценностях жизни и тех безграничных возможностях, которые она дает каждому из нас.



Экспресс-опрос

Любимое блюдо – рыба, тушеные баклажаны

Любимый напиток – родниковая вода, у которой есть вкус

Любимое время года – весна и лето

Любимый отдых – у моря

Хобби – театр, режиссура

Жизненный девиз – как ты относишься к людям, так и люди относятся к тебе

Любимый автор, его книга – К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»

Любимые стихотворные строки

О, сколько нам открытий чудных
Готовит просвещения дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, Бог изобретатель...

А. С. Пушкин.

О собеседнике

А. Я. Кулиев родился в Туркмени в 1943 году. Отец – туркмен, мать – азербайджанка. Окончил в Ашхабаде школу и музыкальное училище. Три с половиной года служил в армии. Учился в ГИТИСе, потом в аспирантуре Ленинградского театрального института. Работал в академическом театре Нижнего Новгорода, музыкальном театре Минска, в театрах Карелии. 14 лет был главным режиссером Дзержинского театра. Преподавал в театральном училище. 25 последних лет занимается режиссурой. С мая 2010 года – главный режиссер-постановщик Арзамасского муниципального театра драмы. Женат. Жена Валентина Сергеевна – ведущий хореограф Нижегородского Дворца спорта, работающая с юными фигуристами. Дочь Ситара – выпускница института иностранных языков Н. Новгорода, владеет английским и французским языками. Внучке Еве – семь лет.

ее нельзя заковать в цепи». На мой взгляд, внутренне не свободен только раб. Но и раб, который понимает, что он раб, уже свободен наполовину. Эта одна сторона медали. Есть и другая: лично мне о полной свободе говорить не приходится потому, что я человек очень ответственный и обязан содержать семью, охранять ее, управлять семейным кораблем, заниматься режиссурой. Я нужен дочери, внучке, театру, начинающим артистам. А значит полностью сам себе не предоставлен. И слава Богу, наверное (улыбается).

– Современная психология утверждает: человек – продукт своих собственных убеждений. Вы с этим согласны?

– На все сто процентов. Приведу буквально один пример: на днях по телевизору шел фильм. Там человек, ставший жертвой несчастного случая, прикован к инвалидному креслу, а в общем и целом чувствует себя хорошо. Врач, прощаясь с ним, произносит одну-единственную фразу: «Ваши ноги у вас в голове». Помоему, этим всё сказано.

– Что должен сделать человек, чтобы отчаяние сменялось надеждой?

– Проснуться утром, подойти к зеркалу, «надеть» на лицо искреннюю улыбку и произнести бодрым голосом: «Всё прекрасно, не надо ныть!»

– Есть такое выражение «Щедрость обогащает, скупость обедняет». Нет ли здесь противоречия?

– Чем больше человек отдает, тем больше получает. Это закон жизни, научно обоснованный факт. А вот скупость – это уже порок и полное духовное обеднение. Человек, во-первых, пленен деньгами; во-вторых, он складывает их в чулок, а значит, не живет полноценной жизнью, ограничивая себя даже в малом; в-третьих, он пребывает в низкочастотном материальном мире, живет физическими потребностями, его не интересует дух. Налицо – духовный кризис, основа основ всех остальных человеческих проблем.

– Если бы новости о конце света были правдой, что бы вы постарались сделать за оставшиеся два года?

– Попросил прощения, сам бы всех простил. Подвел итог своей человеческой деятельности, пришел к определенным выводам. О душе б подумал! И за эти два года постарался исправить всё, в чем дров наломал. Хотя по-прежнему бы продолжал нести искусство в массы, лечить души, вскрывать на сцене пороки общества, тем самым пытаясь улучшить и даже спасти этот мир.

– Аман Ягмурович, наступает Новый год. Анализируя уходящие события, какую оценку ставите себе?

– Положительную. Этот год для меня особенный – в мае я стал главным режиссером-постановщиком Арзамасского театра драмы. Приятно, что Арзамас высоко оценил мой профессионализм и оказал огромное доверие.

– У вас всегда поет душа?

– Не всегда, к сожалению. Бывает и некоторое заземление. Но я стремлюсь к полету как человек успешный и позитивный. Пользуясь случаем, поздравляю арзамасцев – особенно наших зрителей – с наступающим Новым годом. Пусть в сердце каждого из нас всегда будет весна, на устах – песня, на лице – улыбка. Почаще наслаждайтесь жизнью и восхищайтесь ее творением.

Н. МИХАЙЛОВА.
Фото Н. ЧУРКИНА.

– Аман Ягмурович, охарактеризуйте себя как человека одним-единственным словом?

– Солнечный.

– В таком случае вы бы хотели поменять зиму на лето?

– Нет. Физическому миру нужны контрасты. Зима для меня – это фон. Лето – красивая картина. Если убрать фон, мы не увидим всю красоту рисунка и не сможем ощутить в полной мере всю прелесть развернувшегося перед нами сюжета. Кстати, Россию я полюбил именно за зиму, когда в 19 лет приехал в Москву поступать в театральный институт. Солнечному метису так понравились развернувшиеся перед ним серебристо-белые пейзажи, что он остался жить в России навсегда.

– Лето-2010 было беспощадным. Если история повторится в следующем году...

– Я буду только счастлив пережить еще одно солнечное жаркое лето. Это моя погода! Этим летом многие чувствовали себя плохо, болели, раздражались. А я словно на крыльях летал и чувствовал себя прекрасно.

– Вы согласны, что творческие люди не имеют защитной оболочки?

– Помните банальное высказывание «художника обидеть легко». В нем как раз и идет речь об уязвимости. Творческие люди – неординарные личности, у них имеется собственный взгляд на мир, многим не понятный и многим неприемлемый. По-своему понимаем мы и литературные сюжеты, положенные в основу будущих спектаклей. Всегда есть кто-то, кто добавит ложку дегтя в бочку с медом. В эти моменты важно не заикнуться на негативных высказываниях в наш адрес, не сломаться, а смело идти вперед, ибо дорогу осилит идущий.

– Уверена, вы не даете себя обидеть, не лезете за словом в карман...

– Не скажите. Перед хамством я теряюсь. Бывали случаи, меня оскорбляли до глубины души, переходя личностные границы, хотя у каждого из нас есть строго очерченное пространство, за которое не может проникать другой человек. Я не мстил, не злился, не обижался, просто расставался с человеком навсегда и мы шли параллельными дорогами, больше никогда не пересекаясь.

– С помощью чего или кого вы нашли дорогу к самому себе?

– И случай, Бог изобретатель. Мне на пути всегда попадались люди, способные разглядеть мой талант. Они вели меня по жизни, указывая путь. Это учителя, наставники, добрые друзья, встречи с которыми я называю промыслительными.

– Каких отрицательных качеств вам не хватает?

– Наглости. Не случайно говорят, наглость – второе счастье (улыбается).

– Самый счастливый тот человек, кто осуществил свои детские мечты... О чем вы мечтали будучи ребенком?

– Стать артистом, поэтому и поступил в музыкальное училище в Ашхабаде. Мечта сбылась, и я чувствую себя счастливым на протяжении всей жизни.

– Как бы не был силен человек физически, ему нужна духовная опора. У вас она есть?

– Это театр, литературные произведения, философская литература, православие. Моя духовная опора – это моя Муза.

– Говорят, как корабль назывешь, так он и поплывет. Как называется ваш семейный корабль?

– «Безумная преданность». Вы

знаете, только в семье я нахожу утешение и покой. Не представляете, как важно замолчать главному режиссеру хотя бы на две недели в году. И в этом смысле я очень уважаю поговорку «Молчание – золото». Это своего рода перезагрузка программы, заряд батареек, восстановление жизненных сил, новое наполнение.

– Важно ли вам знать, за что вас любит жена?

– Если бы она это обозначила, я б поставил под сомнение ее чувства. Достаточно того, что она подарила мне дочь, которую мы назвали красивым древнеиранским именем Ситара (звездочка). А та, в свою очередь, произвела внучку на белый свет с библейским именем Ева. Представляете, сколько вокруг меня женщин, сколько красоты! Вот оно – вдохновение всей моей жизни (смеется).

– Журналисты любят задавать провокационные вопросы. Представьте ситуацию: тонут двое близких вам людей, один – любимый, другой – любящий вас. Кого спасете?

– Вы знаете, сейчас мы с вами сидим в тишине, ведем размеренную беседу, работает разум, а значит, и ответ будет разумным. А в экстремальных ситуациях разум затмевают страсти, и ты бросаешься в воду, забывая о каких

бы то ни было отношениях между людьми, твоя цель – спасти человеческие жизни.

– Грань между трусостью и осторожностью порой бывает более чем размыта. Этим и пользуются малодушные люди. Вы умеете отличать одно от другого?

– На самом деле все очень просто. Каждый нормальный человек живет по законам совести и никогда не идет вразрез со своими принципами, даже если под сомнение поставлена осторожность. Многие сегодня руководствуются принципом «моя хата с краю», отмахиваясь от помощи соседу, коллеге, другу и даже близкому человеку. Это трусость. Трусость является и то, что человек в основной массе своей перестал быть справедливым и плывет по течению, боится проблем. А ведь трудности – это путь к успеху. Кто не падал, тот не поднимался.

– Человека можно внешне сковать цепями, но лишить его внутренней свободы невозможно. Ваш комментарий на эту тему?

– Сложный вопрос, а потому, наверное, и интересный. В каком-то смысле я согласен с Львом Толстым. Помните сцену, когда Пьера Безухова взяли в плен, а он громко смеялся, заявляя при этом: «Мою бессмертную душу –