

■ РАМПА

Танцы, пение и... наивность мещанина

Сегодня вечером на сцене Арзамасского драмтеатра состоится премьерный показ искрометной комедии-балета «Мещанин во дворянстве» по пьесе Ж.-Б. Мольера.

Как отметил режиссер-постановщик, главный режиссер театра, заслуженный артист Карелии А. Кулиев, история, рассказанная Мольером, очень созвучна с сегодняшним днем. Ведущий артист театра Ю. Рослов, играющий главного героя, невежественного господина Журдена, так говорит о своем персонаже:

– Имея страстное желание окантоваться в высшем обществе, он старается поменять костюм, приобрести какие-то обрывки навыков, то есть создать видимость принадлежности к высшему сословию. При этом сущность Журдена не меняется, отсюда и отношение к нему окружающих. Тем не менее, мне мой герой импонирует: просто поражает его страстное желание преодолеть все сложности, связанные с достижением своей цели. В этом спектакле я стараюсь



создать образ обаятельного и наивного человека.

Артист М. Быстров играет слугу молодого человека, который влюблен в дочь Журдена. Именно через этого слугу происходит обмен письмами, своими стараниями он соединяет молодых людей.

– В драматургии Мольера роль

слуги часто очень велика, – рассказывает актер. – Когда-то в нашем театре шла пьеса Мольера «Плутни Скапена», там главным героем был именно слуга, своими хитростями и уловками много сделавший для соединения любящих сердец. Здесь также слуга руководит такой замысловатой интригой, которая в итоге

приводит молодых к счастью. В этой пьесе все лицемерят, все обманывают главного персонажа, Журдена, при этом каждый извлекает из этого свою выгоду.

Заказывая великому французскому драматургу написание этой пьесы, король Людовик XIV пожелал увидеть на сцене «смешной турецкий балет». Мольер исполнил это пожелание в лучшем виде: в спектакле танцуют и турки, и турчанки, и слуги, и господа, – словом, танцуют все! Поэтому для воплощения авторского замысла на арзамасской сцене балетмейстеру-постановщику Г. Удот пришлось очень много поработать вместе с артистами. К счастью, наши артисты – профессионалы, репетирующие с полной самоотдачей. Также не возникло трудностей и с вокальными номерами, присутствующими в спектакле. А оценить всю эту феерию жанров арзамасскому зрителю предстоит сегодня, завтра и послезавтра – в дни премьерного показа «Мещанина во дворянстве».

Т. ПРИХОДЧЕНКО.
Фото А. Михельсон.

■ ОЧЕВИДЕЦ

Всем миром – по-русски

Что такое ассамблея? Этим вопросом я задалась, когда увидела на электронной почте приглашение на XI Ассамблею «Русского мира». До этого я заочно отправляла свои стихи для участия в конкурсе «Всемирный Пушкин» – и в числе финалистов этого конкурса попала на мероприятие.

В этом году ассамблея проходила в Нижнем Новгороде. В день перед официальным открытием награждали победителей международных конкурсов, организованных «Русским миром»: «Всемирный Пушкин», в котором я заняла третье место, «Корреспондент «Русского мира» и фотоконкурс «Мой «Русский мир».

На следующий день проходили основные мероприятия ассамблеи. Открытие состоялось в Нижегородском театре оперы и балета. Симфонический оркестр исполнил увертюру к опере «Руслан и Людмила», добавляя красоты и значимости торжественному моменту.

Сама ассамблея оказалась большой конференцией. Началась она с панельной дискуссии «Идеи «Русского мира» для мира», где участники заседания предложили различные идеи, которыми Россия могла бы поделиться с миром. Следующая панельная дискуссия рассматривала положение русского языка в странах ближнего зарубежья. Представители Армении, Украины, Молдовы, Эстонии и других стран делились отношением правительства и жителей к обучению русскому языку и языковой ситуации, сложившейся в этих странах.

Далее проходили круглые столы различной направленности – мы вместе с группой финалистов конкурса «Всемирный Пушкин» решили посе-



тить обсуждение, связанное с именем великого поэта – «Русский мир Пушкина». Там обсуждали отношение к творчеству Александра Сергеевича во всем мире. Директор Большеебодинского музея-заповедника Н. Жиркова рассказала о книге, изданной недавно музеем. Под ее обложкой собраны все известные памятники Пушкину и его героям – в разных странах, поселках и городах. География Пушкина удивительна – его след будто бы есть на каждом континенте. На круглом столе

присутствовал Джулиан Лоуэнфельд, поэт и переводчик стихов великого поэта на английский язык. Было интересно услышать мнение Н. В. М. Кассая, профессора РУДН и эфиопка по происхождению, о том, что памятники Пушкину нужно бы поставить во всех странах Африки, потому что Пушкин представляет Россию лучше, чем посольства.

Ассамблея завершилась праздничным фуршетом с концертной программой, где участники могли в неформальной обстановке пообщаться друг с другом, завести интересные знакомства и полезные связи. Праздник был пышным, и мы еще долго не могли разойтись, потому что в течение дня времени на общение было не так много.

В целом мероприятие поразило меня своим размахом. Его посетили гости из более чем 30 стран мира. Можно было встретить людей в национальных костюмах Индии, в традиционной мусульманской одежде, выглядящих совсем непривычно, – но при этом все они говорили по-русски и была уверенность, что все здесь понимают друг друга и собрались для одного большого и важного дела.

Н. КНЯЗЕВА.
Фото предоставлено автором.

■ КОНКУРС

По-домашнему

Подведены итоги городского смотра-конкурса «Лучшая группа – 2017».

В нем участвовали 25 групп из 20 дошкольных организаций Арзамаса. Конкурс проводился по трем номинациям. Лучшей группой раннего возраста признана группа детского сада № 36 (воспитатель С. Чернова). В номинации «Лучшая группа дошкольного возраста» победителями стали группа детского сада № 44 (И. Мурыгина, Е. Кочеткова) и православного детского сада (Е. Коробашкина, В. Ашурбекова). Лучшей группой компенсирующей направленности по решению жюри стала группа детского сада № 39 (Т. Кривоногова, Д. Савинова). Среди призеров детские сады № 6, 11, 18, 20, 26, 30, 45, 52. На конкурсе оценивалось мастерство педагогов, которые сумели грамотно организовать пространство группы и проявили творческий подход.

– Детский сад – это первое учебное заведение, куда попадают малыши, – отметила ведущий специалист департамента образования Н. Атрошенко. – Поэтому очень важно, чтобы впечатление, получаемое в дошкольном учреждении, было благоприятным. При этом большое значение имеют оформление группы, организация пространства. Среда должна благотворно влиять на эмоциональный настрой ребенка, на его развитие и самочувствие. В группах, представленных на конкурс, созданы все необходимые условия для реализации основной образовательной программы, для развития разных видов деятельности малышей (игровой, коммуникативной, изобразительной, музыкальной, двигательной, познавательной-исследовательской). В ходе конкурса мы еще раз убедились, что в дошкольных учреждениях есть все необходимое: интерактивное оборудование, дидактический и игровой материалы. Группы оформлены с душой, по-домашнему. В них уютно и тепло, детям некогда скучать. Задача выбрать лучших была не из простых.

М. ДОЛГАЯ.

■ КРИМИНАЛ

Левое горячительное

В Арзамасе полицейские задержали КамАЗ с контрафактным алкоголем.

Они изъяли из автомобиля более 10 тысяч бутылок водки, шесть ящиков портвейна и ящик с шампанским.

В кузове фуры полицейские обнаружили ящики с бутылками известных отечественных и иностранных марок. Вскрыв упаковки, увидели, что винно-водочная продукция имеет явные признаки фальсификации. Экспертиза установила, что на всем алкоголе наклеены поддельные акцизные марки.

Сотрудники полиции устанавливают производителей напитков, а также каналы их сбыта. Возбуждено уголовное дело за использование заведомо подложного документа.

С. ГРАЧЕВА.

Фонд «Русский мир» – организация, созданная по указу президента Российской Федерации в 2007 году для популяризации русского языка и русской культуры в нашей стране и за рубежом. Ежегодно фонд проводит свои ассамблеи в разных городах России, куда съезжаются множество российских граждан и зарубежных гостей – носителей русского языка и культуры, руководителей различных государственных министерств и ведомств, писателей, культурологов, представителей духовенства разных религий, авторов учебников русского языка, а также преподавателей-русистов, для обсуждения важных вопросов, связанных с деятельностью фонда.